

# DÉLUTAN magazin

www.delutan.com  
www.facebook.com/delutan

XVIII. évfolyam  
2020.tél  
Ára: 695.-Ft



**Mosolyország**

**Tükörkép**

**Fürdőszoba kompromisszumok nélkül**







# NOVETEX®

MATRAC BIOMANUFAKTÚRA



Az újsághirdetésre hivatkozva

2020. december 1. és 31. között

minden felnőtt NOVETEX és Sealy matrac

ÁFA-mentes áron vásárolható meg!

## MATRAC.HU

ÁGYBAN A LEGJOBB

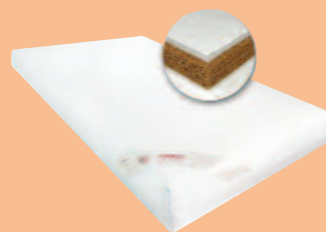
1091 Budapest, Üllői út 81.

1149 Budapest, Nagy Lajos király útja 127.

1138 Budapest, Duna Pláza, Váci út 178., II. em. 232.

2045 Törökbálint, Max City, Tópark u. 1/A, I. em. 129.

1182 Budapest, Lőrinc Center, Üllői út 661.



## BÚÉK

Az elmúlt szilveszterkor, amikor az éjféle koccintás után boldog új évet kívántunk egymásnak, még fogalmunk sem volt, hogy az az új év egyáltalán nem lesz olyan boldog, mint ahogyan azt elképzeltük.

Persze láttunk a híradókban távoli kontinensen maszkban közlekedő, karanténba kényszerült embereket, meg zsúfolt járványkórházakat, de valahogy úgy voltunk vele, mint az egzotikus országokra lecsapó hurrikánok, cunamik, vulkánkitörések okozta pusztításokról készült tudósításokkal: szörnyű, borzasztó, de olyan távol van, hogy a mi életünkre egyáltalán nincs befolyással. Aztán mégis lett...

Mert az a nyamvadt vírus nem igazán akart megmaradni Ázsiában, ezért úgy döntött, hogy szétnéz egy kicsit a Földön. Mit mondjak? Nem tartott neki soká, hogy a milliós nagyvárosoktól a dzsungelben vagy a Szaharában élő eldugott törzsekig mindenkit meglátogasson. És, ha már ott volt, hát pusztított is, ahogy kell.

Nekünk tavasszal még viszonylag szerencsénk volt, hiszen a rémisztő olasz, spanyol, francia, brazil, iráni stb. adatok mellett a hazai számok elenyészően kevés fertőzöttről és statisztikailag szinte kimutathatatlan számú halálesetről szóltak. Ez persze annak is köszönhető, hogy az emberek fegyelmezetten betartották a korlátozó szabályokat, legtöbbször otthon ültek és egyre feszültebben várták, hogy kiszabaduljanak a szobafogságból. Aztán ennek is eljött a napja: a tavasz vége, nyár eleje, már a lazítás időszaka volt, hogy aztán nyáron végre azt tehesse mindenki, amit szeretne. Sajnos nagyon sokan (hiába verték félre a vészharagot a virológusok) azt is tették. Kórusban szakadt fel a hosszú bezártságból szabaduló emberekből a jelszó: irány az Adria, a Balaton, a koncertek, a bulizás, a stadionok stb. Megindult a népvándorlás, és az sem zavarta a nyaralni, szórakozni vágyókat, ha éppen egy súlyosan fertőzött vidéken tudtak csak szállást foglalni, vagy sűrű tömegben megnézni egy meccset. Ha jól akarom érezni magam, akkor a pokol tornácán is jól fogom érezni magam! Ilyen az igazi magyar virtus.

Meg is lett a böjtje. Őszre a kedves invitálásnak eleget téve, ismét tiszteletét tette kis hazánkban COVID úr óméltósága, de most már nemcsak úgy benézett, hanem úgy döntött, hogy tartósan berendezkedik nálunk. Manapság már a nálunk mért adatokkal riogatják az ausztrál, új-zélandi, koreai TV-nézőket, akik meg úgy vannak vele, hogy szörnyű, borzasztó, de olyan távol van, hogy a mi életünkre egyáltalán nincs befolyással...

Mi meg itthon megpróbáljuk túlélni. A szó szoros és átvitt értelmében is. Készülünk a karácsonyra, amiről tudjuk, hogy nem lesz olyan, mint amilyennek egy karácsonynak lennie kell. Nincsenek mézeskalács-, és forralt bor illatú vásárok, a kijárási tilalom miatt az üres utcákon ragyogó ünnepi díszkivilágítás is inkább utópisztikus, mint meghitt érzéseket kelt az emberekben. Nem lesznek családlátogatások, nagy karácsonyi vacsorák a népes rokonság körében, a nagyiekat is csak „szkájpolni” tudjuk, meg csomagküldős ajándékkal meglepni. Én is ilyen felemás, édesbús karácsonyra készülök, ami viszont biztos: ha a világ összes vírusával kell is megküzdenem, az unokáim által úgy vágyott babakocsit a föld alól is megszerzem. Ez az egyetlen, amiért még ebben a nyomasztó korszakban is érdemes reggel felkelni: a gyerekek sugárzó, önfeledt arca a karácsonyi gyertyagyújtáskor.

És ha idén szilveszterkor (bár jóval szűkebb körben, mint tavaly) koccintunk éjfélkor és BÚÉK-ot mondunk egymásnak, valószínűleg a „boldog” szót egy kicsit hangsúlyosabban ejtjük, mint egyébként. Mert minden okunk meg van rá.

Szabó Antal  
főszerkesztő





Mosolyország  
6

Kultúra  
34



Fürdőszoba  
kompromisszumok  
nélkül  
12



Tükörkép  
18



Nyereményjáték  
38





# Mosolyország

December az ajándékozás hónapja. Izgatottan készülünk az ünnepekre. Megpróbáljuk kitalálni, hogy mivel okozhatunk örömet a szeretteinknek. A gyerekek írnak a Mikulásnak, hogy mit is szeretnének ajándékba kapni. Sokan Bogyó és Babóca vagy Kuflik rajongók, így kíváncsiak a legújabb történetekre. Ezek a bájos mesék mosolyt csalnak a kicsik és a felnőttek arcára is.

A sorozat készítését végző KEDD Animációs Stúdió vezetője, M. Tóth Géza, rengeteg nemzetközi díjat kapott már, két munkája is Oscar-díj esélyes lett, mégis Kolozsváron, ahol tanít, a román hallgatói leginkább a Bogyó és Babóca miatt „kapják fel a fejüket”.

A Kedd Stúdió működteti hazánkban több mint 1 milliárd látogatóval a legnézettebb online csatorna hálózatot (Kedd, Babóca, Dúdoló). A KEDD meséi, mint az igazán jó történetek, nemcsak szórakoztatják, de tanítják is a gyerekeket. Az évente megtartott Rajzfilmünnepet is ők találták ki és szervezik is meg. Most ért véget a 2020-as (a járvány miatt persze online) ismét nagyon sikeres rajzfilmfesztivál.

Az immár „nagykorú”, 18 éves, animációs stúdió meghatározó tényezője mind a hazai mind a nemzetközi filmgyártásnak. A KEDD név már fogalom a nézők és a szakemberek körében is, ezért a gyerekrajzfilmekről, az animációs filmeket gyártó és a készítését tanító, nemzetközi porondon is elismert szakembert, M. Tóth Gézát, kérdeztem.



◆ Csak akkor tudatosult bennem, hogy épp kedden a KEDD-ben találkoztam M. Tóth Gézával, a KEDD Animációs Stúdió kreatív igazgatójával, amikor leültünk beszélgetni. Miért KEDD-re keresztelték a céget?

◆ Hosszútávon is működő név kiválasztása volt a célom. A KEDD persze elsősorban nálunk is keddet jelent, tehát a KEDD a hétfő és szerda között egy hétköznap. Minden kedden 8.30-kor stábmegbeszélést tartunk. Ez ritmizálja az évünket, így nem folynak össze a napok, hetek. A KEDD ugyanakkor egy animációs stúdió, kreatív műhely is Budán, a Duna közelében, a munkahelyünk, a küldetésünk, a csapatunk. A KEDD mi vagyunk. A KEDD a letehetségesebb animációs és más filmszakemberekkel működik együtt annak érdekében, hogy egyre nívósabb produkciókat hozzunk létre.

◆ A 2002-es alapítás óta a KEDD számos animációs sorozatot, reklámfilmeket, zenei videót, rövidfilmet és kísérleti művet készített. A KEDD filmjei nemzetközi fesztiválokon vesznek részt világszerte.

Az Oscar-jelölt Maestro és az Oscar-díjra akkreditált Matches mellett a KEDD produkcióit eddig több mint 120 díjjal ismerték el. Most már szinte csak rajzfilmeket készítenek. Miért a gyerekek lett a célcsoportjuk?

◆ Csak 2009-től állítunk elő főleg gyerekeknek filmeket. Ennek prózai okai vannak, a piacról élünk, ezért döntöttem úgy, hogy fő profilunk a gyerekek számára készülő rajzfilmsorozatok készítése lesz. Elsősorban a bölcsistől a felsőtagozatos korosztályt célozzuk meg, de örömmel tapasztaljuk, hogy egyes munkáink népszerűek az idősebb korosztályok körében is.

◆ Impozáns a szakmai életútja. A KEDD stúdió alapítója és kreatív igazgatója. 1994 óta dolgozik a művészeti felsőoktatásban. Művészeti DLA és neveléstudományi PhD fokozattal rendelkezik. Habilitált egyetemi tanár, 1994 és 1998 között a Mozgássérültek Pető András Nevelő és Nevelőképző Intézetében, 1994 és 2010 között a Moholy-Nagy Művészeti Egyete-



men tanított. Ugyanitt 1995 és 2005 között az Animáció szakot vezette. Vendégtanárként több külföldi művészeti egyetemen oktatott, leghosszabb ideig a londoni Royal Collage of Art Animáció tanszékén a 2005-2006-os tanévben. Több médiapedagógiai és -elméleti tárgyú szakcikk, könyv, könyvfejezet szerzője és szerkesztője. 2014-2019 között a Színház és Filmművészeti Egyetem rektora volt. 2019/20-as tanévben az intézmény tanáraként dolgozott tovább. 2018-tól a Babeş-Bolyai Tudományegyetem tanára. Filmkészítőként készített rövidfilmeket (pl. Ikarosz, Maestro, Ergo, Mama Matches, Yes), kísérleti művészeti projekteket (XYZ, A csodálatos mandarin, A kékszakállú herceg vára, Máté passió, Nibelunk tetralógia stb.), ismeretterjesztő filmeket (pl. A magyar operajátszás története, Ope-

ra130) és animációs sorozatokat (Bogyó és Babóca, Magyar Zenetévé ID-k, Tespi mesék, Modern népmesék, Kuflik stb.). Miért érezte fontosnak, hogy saját lábára álljon, önálló vállalkozásba fogjon?

♦ Ahhoz, hogy filmeket készítsünk, szükség volt egy önálló műhelyre és egy jó csapatra. Ez lett a KEDD. Kimondottan demokratikus a felépítésünk, nincs szigorú alá- és fölérendeltség. Szerintem az alkotáshoz és az élet más területein is ez az optimális felépítés, ezért a munkámban és a magánéletemben is erre törekszem. A családban is mindent megbeszélünk, s együtt döntünk. Például, amikor a Royal College of Art vendégprofesszora voltam, gondolkodtunk a feleségemmel azon, hogy pár évre kiköltözzünk Londonba, de aztán mégsem maradtunk ott, mert az egyik gyermekük ezt nem akarta, s ez elég volt az



ötlet elvetéséhez. A KEDD-ben nincs titkárom, asszisztenciám sem, felelős, önálló munkatársaim vannak. Jól működünk így, sikeresek vagyunk, és többnyire jól is érezzük magunkat. A legtöbb munkatársammal 6-8 éve együtt dolgozom. Vannak, akik közülük a tanítványaim voltak. Már a két lányom is besegít.

♦ *Hány állandó munkatársa van a stúdióknak?*

♦ A feladattól függő, hogy hányan dolgoznak itt. Volt olyan munkánk, amelyben közel ötszázan vettek részt, de jelenleg 18-20 állandó munkatársam van. Nem akarunk túlnőni magukon, 6-8 produkció megy párhuzamosan. Ezt még jól át tudom látni, s saját projekteket is vihetek mellettük. Ilyen a most készülő MITCH-MATCH animációs sorozat, amelynek az írója, rendezője és producere is vagyok.

♦ *Kalandozik más területekre is. Operákat is rendez. Hogy jött az ötlet?*

♦ 2013-ban az Operaház felkért a Mátépassió színpadra állítására, amit azóta nagyhéten szinte minden évben bemutat-

nak. Ez a Mendelssohn-féle átírat hazánkban premier volt. A magyar operajátszás története és az Opera130 című ismeretterjesztő filmet szintén a Magyar Állami operaház megbízásából készítettem el (író, rendező, producer). Még az 1990-es évek végén, a TRAFÓ megnyitására írtam és Mándy Ildikóval közösen rendeztük az XYZ előadást, amely a tánc, zene és film együttműködésére épült. Úgy látszik a véletlenek úttörővé tettek, hiszen amikor a MÜPA nyílt, akkor is az elsőként mutatták be Kocsis Zoltánnal együtt létrehozott ösztönművészeti munkánkat, A csodálatos mandarint. Wagner Nibelung operaciklusának rendezői, látványtervezői feladatai is izgalmas munkát jelentettek. Bartók kimondottan közel áll hozzám, A kékszakállút, A fából faragott királyfit és a Mandarint is több alkalommal színpadra vihettem már. Volt, amikor együtt a hármat, egy este, sőt, A fából faragott kétféle verzióban ment ugyanazon az előadáson. Ez a Bartók-maraton különleges élmény volt számomra.





◆ Ezekhez a produciókhoz másként fog hozzá, mint az animációs filmekhez?

◆ Minden munkámban jelen van az animációs szemlélet. Talán pont ettől, a másfajta, nem megszokott látásmódtól sikeresek ezek az előadások. Nagyon élvezem ezt kalandozást, most is egy Bartók szcenírozáson dolgozom. Számomra úgy teljes az élet, ha alkotok és taníthatok. Általában, ahova hívnak, szívesen megyek, jelenleg az USA-ban tartok workshopokat, valamint 2018 óta tanítok Kolozsváron, a Babeş-Bolyai Egyetemen. Élezem az iskolát és a város kulturális pezsgését.

◆ Elismert alkotóként most is fontosnak tarja a visszajelzéseket, ezért sok fesztiválra benevezi a KEDD és a saját munkáit is.

◆ Szeretem a fesztiválok légkörét, hogy találkozhatok, találkozhatunk más alkotókkal. És természetesen a folyamatos szakmai visszajelzések is fontosak. Az, hogy egy-egy fesztiválra meghívják, vagy esetleg ott díjaznak a filmjeinket, nemcsak nekem, hanem az egész stábnak szakmai megerősítést, új lendületet ad.

◆ Egy cég döntéseiért muszáj valakinek anyagi és erkölcsi felelősséget vállalni, s ügyvezetőként ez Ön. Nehéz döntés volt, amikor 18 évvel ezelőtt saját céget alapított?

◆ Akkoriban a MOME animációs tanszékét vezettem, voltak már sikeres fesztiválrövidfilmjeim, és elég sok TV és reklám munkát készítettem. Mindezek adtak annyi tapasztalatot és önbizalmat, hogy belevágjak a KEDD létrehozásába, működtetésébe. A Stúdió feladatai szerteágazóak, hiszen teljesen piaci alapon, saját lábon állunk. Nemcsak létrehozunk a rajzfilmeket, de az értékesítésüket is mi végezzük. A munkáinkat TV-ben és moziban, online csatornákon és offline is terjesztjük. Keddshop néven boltot is működtetünk a stúdió közelében, a web- és nagykereskedelmi águnk fontos értékesítési terület.

◆ Hogyan döntenek arról, hogy melyik történetet filmesítik meg?

◆ Ritkán dolgozunk megrendelésre, főleg saját ötleteinket valósítjuk meg. Nyitott szemmel járunk, és igyekszünk jó munka-

kapcsolatot kialakítani a gyerekirodalom kortárs hazai alkotóival. Például Bartos Erikával, a Bogyó és Babóca könyvek szerzőjével, vagy Dániel Andrással, a Kuflik sorozat alkotójával. A Babóca sorozat olyan sikeres lett, hogy most már a Bogyó és Babóca 5. és 6. évfolyama készül (5. Hónapok meséi, 6. Csengettyűk). A Kufliknak a 3. és 4. évadán dolgozunk.

◆ Minden munkájukat nemzetközi porondon is megméretik, terjesztik. Hogy sikerül elérniük, hogy különböző kulturális háttérű országokban is ugyanaz a mese taroljon?

◆ Törekszünk arra, hogy az adaptációk minősége magas legyen. A cél az, hogy minél több nyelvre, most ez 10 nyelvre, le is fordítsuk és terjesszük a filmjeinket.

◆ A Bogyó és Babóca számomra összeforrt Pogány Judit hangjával és az Alma együttes zenéjével. Őket nehéz lehet pótolni.

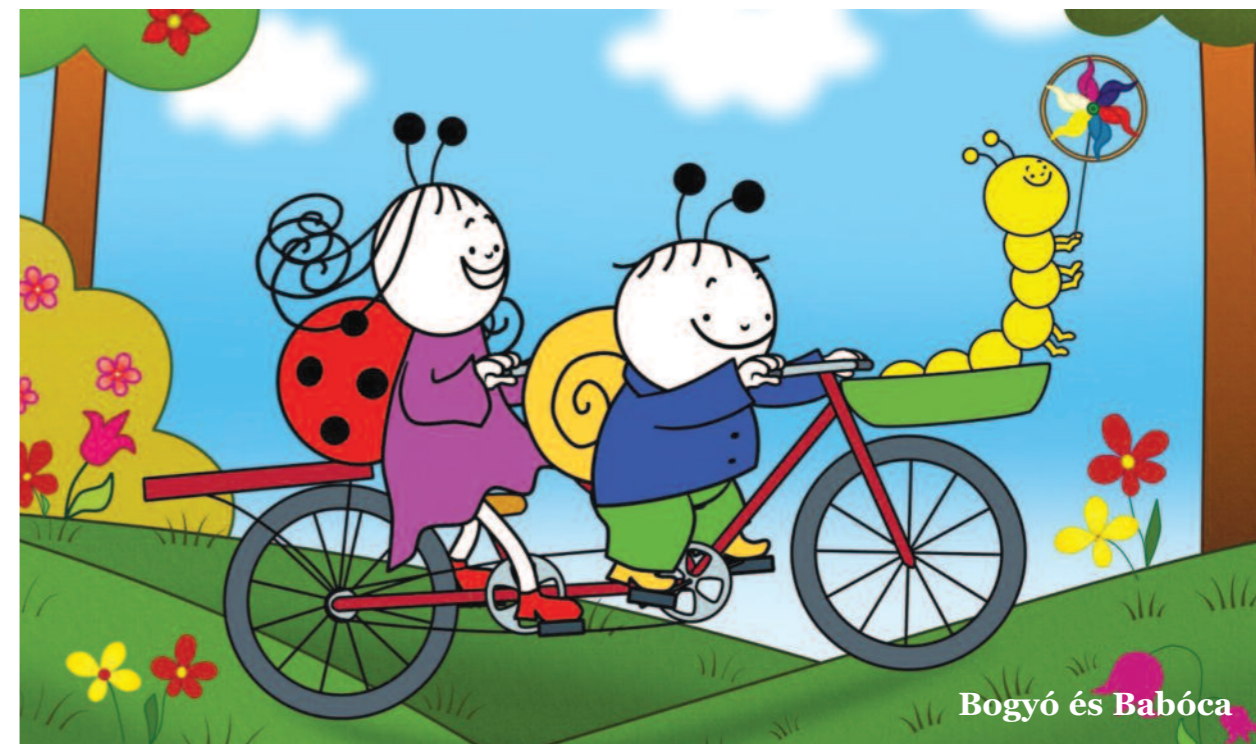
◆ Nagyon figyelünk, arra, hogy kit kérünk fel a szinkronra. Komoly castin-

gon választottuk ki például a román változat hangját, Mirela Corbeanu színésznőt. Bizonyára ennek is köszönhető, hogy Romániában a „Bobiță și Buburuză” az egyik legnézettebb animációs film, megelőzve a román produciókat is. Érdekes volt megtapasztalni, hogy a Babeş-Bolyai Tudományegyetem filmes szakán a román hallgatóim leginkább ezzel a munkámmal azonosítanak.

◆ Kétféle fő irányzat jellemzi az animációs filmeket. Az egyikre a gyors vágások, történések, az akciók, a csihi-puhi, a másakra pedig a lassú történések, a finom váltások, a minden történet mögötti indirekt, életre tanító szándék a jellemzőek. A KEDD alkotások ebbe az irányzatba tartoznak.

◆ Valóban, a filmjeink nem thrillerek. A lassabb, meditatívabb szemlélet közelebb áll hozzám, ezért a munkáim, a KEDD filmek is ezt tükrözik.

Balogh Andrea



Bogyó és Babóca



# Fürdőszoba kompromisszumok nélkül

Sikertörténet rovatunkban mindig olyan magyar cégeket, vezetőket mutatunk be, akiknek példaértékű a szakmai életútjuk, érdemes tőlük tanulnunk. Az Arezzo Design ugyan még csak ötéves, de már most folyamatos fejlődést mutat, tavaly 410 milliós forgalmat bonyolított le, évente 50–70 százalékos körüli a bevétel növekedése. Az általuk forgalmazott termékek saját márkanévvel futnak, valamint kizárólagos importőrei Magyarországon egy jelentős spanyol fürdőszobabútor gyártó vállalat 3 bútorcsaládjának. Megkapták 2019-ben a kiváló üzleti márka címet. Az Arezzo Design alapításáról, a „siker receptjéről”, Jelinek Gábort, a cég tulajdonosát és ügyvezetőjét kérdeztem.



◆ *Nyugdíjba ment 2015-ben, s a helyett, hogy megengedné magának, hogy pihenjen, a gondatlanságot feladva egy új céget alapított. Mi motíválta?*

◆ Nem vagyok otthonülő típus, szeretem a kihívásokat. Egy nagy nyomdát vezettem évtizedeken keresztül, ezáltal kellő tapasztalatra tettem szert, amit a saját cégemben is kamatoztatni tudok. Valamint csak a megtakarításaimat kockáztattam.

◆ *Miért az építőipart, s azon belül a fürdőszoba berendezések forgalmazását választotta?*

◆ Az építkezések kisebb megakadások ellenére sem állnak le, hiszen mindenkinek otthonra van szüksége. A felújítások esetén is a fürdőszobák kialakítására odafigyelnek az emberek. Szerencsére most a járvány idején sem csökkent, sőt most márciusban, áprilisban kiemelkedő volt a forgalmunk, hiszen sokan a kényszerpihenő idejét a régóta halogatott felújítás elvégzésére használták fel. Jelenleg sok ház, lakás épül. Lakóparkokba általában alacsonyabb áru termékeket vesznek, de azért szállodákba, éttermekbe, irodaházakba és néhány lakóparkba is van, hogy már Arezzo termékek kerüljen beépítésre. Ennek egyik oka az, hogy jó néhány neves lakberendezővel dolgozunk együtt, így ők betervezik a mi tárgyainkat az enteriőrökbe, felkínálják a lehetőséget az ingatlan tulajdonosoknak, kivitelezőknek, hogy tőlünk vásároljanak.

◆ *A célközönségük kikből áll?*

A középkategóriánál jobb minőséget középkategóriás áron forgalmazunk. Hazánkban sajnos vékony a polgári réteg, a középosztály, de azért akik hosszútávra terveznek, azok a minőséget választják, ezért bővül évek óta a vevőkörünk. Sokan tudják, hogy nem az a jó döntés, ami a legolcsóbb. Nálunk az üzleti etika, a gyors reagálás alap. A reklamációt rendezzük, a telefont felvesszük, az e-mail-re válaszolunk. Mi alapvetően nagykereskedés vagyunk, a forgalmuk 95 százalékát kiskereskedők bonyolítják le, jelenleg körülbelül 300 viszonteladónk van. Kínosan ügyelek arra, hogy a szavamat tartsam. Januárban és márciusban is például a dollár árfolyam miatt árat kellett emelnünk, de amikor a forint visszaerősödött, akkor csökkentettük az árakat, mert ezt ígértem meg. Meg is lepődtek a partnereink ezen a viselkedésen, mert nem ehhez szoktak más cégek esetében.



◆ *Nem árulnak rengeteg dolgot, 26 termékkel indultak, jelenleg a palettájuk 500 körüli. Hogyan válogatják ki, hogy mit forgalmaznak?*

◆ A mottónk, fürdőszoba kompromisszumok nélkül, s ehhez tartjuk magunkat. Ha valamit csinálunk, akkor azt jól akarjuk végezni, vagy nem is vágunk bele, ezért csak olyan dolgot veszünk meg, amit személyesen láttunk. Minden évben kimegyek a fiammal – aki egyben tulajdonos is – Sanghajba a világ legnagyobb fürdőszoba kiállítására, de Milánóba, Frankfurtba, Bolognába is elutazunk. A célunk az, hogy évente csak 4-5 termékkel növekedjen a kínálatunk, így megmarad az exkluzivitás. Olyan gyártókkal állunk kapcsolatban, akik nagyok, teljesítmény van mögöttük, európai kapcsolatuk van. A fiam immár 10 éve vezet egy kiskereskedelmi, az Axo fürdőszoba céget és működteti a webáruházukat, így az ő tapasztalataira adok, hiszen mindennapos kapcsolatban van a vevőkkel, így ismeri az igényeiket.

◆ *Csak külföldi gyártóktól vásárolnak?*

◆ A minőséget, az ár/érték arányt tartjuk szem előtt, ezért ott választjuk ki a beszállítókat, ahol ezt az elvet tudjuk érvényesíteni.

◆ *Mindig jól mérik fel az igényeket, hogy mit keresnek a vevők? A partnereik állandóak?*





◆ Úgy látom, kis hibaszázalékkal dolgozunk, a termékpalettánk népszerű, 5 év alatt egy beszállító céget cseréltünk le. A vevők és a szakma is elismeri a munkánkat, tavaly Sanghajban az öt napos vásár díszvacsorájára egy nagy gyártó cég két cégvezetőt hívott meg, az egyik én voltam. A termékeink saját logóval vannak ellátva. Nem akarunk tucat termékeket forgalmazni. Fürdőszoba bútorban is egy spanyol cégtől 3 típusra van kizárólagossága az Arezzónak. Márkát építünk. Szeretnénk, ha 10 év múlva ismert brand lenne az Arezzo Design.

◆ *Arezzo 5 éves volt márciusban. Hogyan ünnepelték az évfordulót?*

◆ Az egész év erről szól, de mindig nyitott szemmel járok, s amit jónak tartok, azt igyekszem megvalósítani. A nagyobb partnereikről három havonta készítek egy profi csapattal videót, ezt a viszonteladónk is megkapja, valamint felkerül a honlapunkra, ezáltal a partnerünket és önmagunkat is reklámozzuk. Az ötletet az adta, hogy egyik neves kínai importőrünk szólt, hogy mutassam be az Arezzót egy videóban. Erre 100 partnerét kérte fel. Ezt a filmet nagy rendezvényeken leadják. Magyarországon jelen vagyunk szakmai kiállításokon. Profi lakberendezők készítik a standjainkat, az üzletünket is ők rendezték be. Fontos az elegancia. Az óriásplakát kampányunk októbertől indul, külföldön is megjelenünk, a szomszédos országokból először Szlovákiában, Romániában.

◆ *Miért az Arezzo nevet választották? Az olasz formatervezés népszerűsége volt az ok?*

◆ Valóban az olaszok diktálják a trendet. Az olasz dizájn, na meg az online kereső appok miatt lett a kezdőbetűs a cégnevünk. Arezzo város Közép-Olaszország Toszkán régiójában az azonos nevű megye fővárosa.

◆ *Vannak olasz beszállítók?*

◆ Az olasz ipar 50 fős családi vállalkozásokra épül, ezért drágábbak, mint a távol-keletiek. Inkább csak inspirálódunk tőlük. Ők írják a trendet, az olasz csaptelepek igazán színesek, náluk 4-5 évente cserélik le a fürdőszoba berendezését. Magyarországon ez átlagban 20 év. Hazánkban nagyobb mennyiségben nem lehetne eladni piros, lila stb. színű szanitereket, csaptelepeket. Bár nálunk is volt ilyen trend, a '60-70-es években a színes, barna, zöld mosdók, kádak voltak divatban. Manapság 90 százalékban a fehér terméket keresik, de a rozé arany és a fekete is népszerű.



◆ *A színes csaptelepek tisztítása megoldható sérülésmentesen?*

◆ A vízkő csiszolja a felületet, karcolja, ezért szaniter tisztítóval, mikroszálás ruhával töröljük át a csaptelepeket. A citromsav, ecetsav is jó erre a célra. Vízkőoldót ne használjunk, mert oldja a krómot, a festéket. Sajnos, Magyarországon a legtöbb helyen kemény a víz, például 1 év alatt 1 kiló vízkő tapad le a mosógépbe. A vízkő ellen szereljük be vízlágyító berendezést. Ekkor nem tud lerakódni a rendszerbe, a csaptelepbe, mosógépbe a vízkő. A vízlágyító által porrá válik a vízkő, s akkor már letörölhető. Érdeemes beruházni egy vízlágyító berendezésbe, mert örökéletű, hiszen nincs, ami elromoljon benne, csak sótablettát kell beletenni. A saját otthonomban is van vízlágyító, s csak ajánlani tudom, mert hasznos tárgy, célszerű egyszer áldozni rá, mert utána a sóhasáb csak pár ezer forint kiadást jelent 12 havonta.

◆ *Merre tart a fürdőszoba dizájn? Melyek a legújabb irányzatok, anyagok?*



◆ A zuhanykabinok masszázrendszerrel vagy anélkül is egyre népszerűbbek. Divatba jöttek az esőztető fejek. Keresik a falsík alatti és a falon kívüli csaptelepeket is. Trendi az ipari stílus. A pultra ültethető mosdók az eladásunk kétharmadát teszik ki. A sarokkád is népszerű, de mi ilyen nem árulunk. A szabadon álló kádakhoz tér kell, a helyigényük ellenére is divatba jöttek. Ezek közül nálunk sláger a Silk kád, mert nemcsak szép, de kényelmes is. Az okos kütyük a fürdőszobákba is beköltöznek. Az okos csaptelepek digitálisan programozhatók. Az okos illemhely Keleten elterjedt, Japánban már a nyilvános WC-k is ilyenek. Szól a zene, meleg az ülőke, a WC bidé is egyben, a színek, a hőfok mobiltelefonról irányítható. Nálunk is ez a jövő, de még drága nekünk, mert az induló ára 600.000.-Ft körüli. A solid surface, ami a corianhoz hasonlítható, a magasabb ára ellenére hazánkban is teret hódított magának, mert a szaniteren a sérülés csiszolással javítható, eltüntethető. Míg ha egy porcelán mosdóba ejtünk bele valamit, akkor az törik, karcosodik. A speciális műgyanta és kőpor keveréke viszont bírja a manuális és vegyi megpróbáltatásokat (maró anyagok). Az Arezzónál nagyon népszerűek az okos tükrök, hiszen állíthatjuk rajtuk a fényerőt, automatikus a párátlanítás, a bluetooth-os hangszórón zenét hallgathatunk stb. A hordozható kozmetikai tükör a hölgyek kedvence.

Balogh Andrea



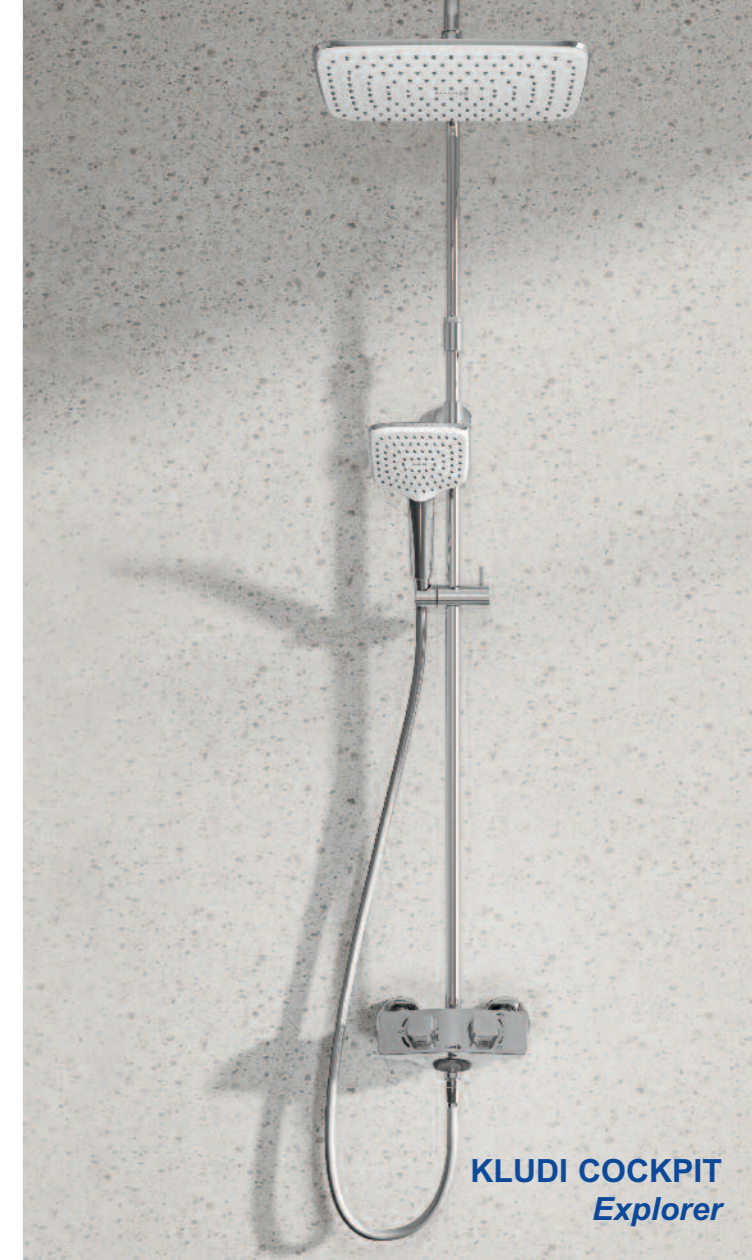


**NUANS textil**

1184 Budapest Nefelejcs u. 5.  
6725 Szeged Moszkvai krt. 31.  
E-mail: [nuans@nuanstextil.hu](mailto:nuans@nuanstextil.hu)  
Telefon: +36/1 244 8072  
[www.nuanstextil.hu](http://www.nuanstextil.hu)



**Térjen be hozzánk karácsonyi ajándékért is!**  
Széles termékpalettával, elérhető árakkal, első osztályú minőségű textilekkel, budapesti új címünkön továbbra is várjuk kedves Vásárlóinkat!



**Minimalista formák,  
az exkluzív fürdőszobaélményért**

[www.kludi.hu](http://www.kludi.hu)







*Tükörkép*



Egy olyan Dunakeszi házhoz igyekszem, ahol a Max Üvegstúdió szakemberei dolgoztak. Nem is kell nézmem a házszámot, mert összetéveszthetetlen az ingatlan. Már az utcáról egyértelmű számomra, hogy megérkeztem vendéglátóhoz, hiszen a kerítés tetejét üveg védi az időjárás viszontagságaitól, a kapubejárattól jobbra esztétikus megoldásként üvegajtós kis házban helyezték el a kukákat. Az átgondoltan kialakított kertben hívogató és egyben varázslatos látványt nyújt a ház kék árnyalatú üvegfala, aminek köszönhetően látható az udvar és persze a kertből is kilátás nyílik az egylégterű konyhára és étkezőre. Az épület több oldalán is üvegajtók vannak, így bármelyik részéből kijuthatunk és persze kiláthatunk a szabadba. Az üvegekubusokkal tagolt veranda, az üvegtetejű medence és persze a szintén üvegfalú szaunaház is erősíti a transzparenciát. Itt a kint és bent egysége teljes. Az akadálymentes, küszöb nélküli épületben a helyiségek kialakításának fontos kritériuma volt a kontinuitás. Az enteriőrökben ugyanazok a színek, burkolat, anyagok köszönnek vissza, így nyugalom és harmónia uralja a helyiségeket. Pihenéshez és munkához is egyaránt ideálisak a feltételek.







A háziasszony férjével és 9 éves fiúkkal, Dominikkal, egy csendes kis utcában, édesapja közelében, de Budapestre, a munkahelyükre is percek alatt elérhető helyen lakik. Annyira megszerették a környéket, hogy ez a harmadik házuk Dunakeszin. Az 1000 négyzetméteres ingatlant 2010-ben vásárolták meg. Kibővítették egy étkezős nappali konyhával, így a most már 140 négyzetméteres egyszintes lakótérben elegendő terük van mind a közösségi lételre, mind az elvonulásra, egyedüllétre. Sőt, ha a 20 éves lakberendező lányuk, Mercédesz, hazalátogat, akkor saját szoba várja.

A kertészeti, belsőépítészeti és lakberendezési munkákat is a Max Üvegstúdió szakemberei és a velük már évtizedek óta együtt dolgozó mesterek (burkoló, festő, asztalos stb.) végezték el. Ennek köszönhető a magas minőségű kivitelezés. Mercédesz, valamint a Max Üvegstúdióból, Ildikó és Károly, vendéglátóink igényeit figyelembe véve, személyiségüket tükrözően tervezték meg az épület felújítását és kibővítését, az enteriőrökbe a bútorokat, a lámpákat és a kiegészítő elemeket is ők válogatták össze. Károly ízlését dicséri a beltéri tölgyfaajtók egyedi, mennyezetig érő tokja, az összes ajtó modern stílusa. A kert kialakítása, a növénytelepítés is az ő munkája.

A térformálást a transzparencia elve hatja át. A sok nyílászárónak, üvegfelületnek, a világos színeknek köszönhetően a napfény végigjárja az épületet. A konyhából a bútor alsó és felső részét összekötő fekvő téglalap alakú nagy ablakon át még mosogatás közben is ki lehet látni a teraszra, valamint a nappali több oldalát is a padlótól a mennyezetig érő üvegfal szegélyezi. A monokróm színeket, mint a natúr tölgyfa és fehér, csak pár helyen törik meg a színes koloritok. Ilyen a folyosó egyik kék falsíkja és a szintén kék puff, valamint az akvárium. A térformálás során ügyeltek arra, hogy a praktikumot ötvözzék az esztétikummal. Az előszoba egyik fala gardrób szekrény, valamint egy mosókonyha is segíti a rend megtartását. Az étkezős konyhától a nappalit csak egy falsík határolja el. Úgy alakították ki az enteriőrt, hogy a nappaliban elfér a futógép is, hiszen TV-nézés vagy zenehallgatás közben jobb edzeni. A lámpák több funkciójúak, meleg és hideg árnyalatú fényre is válhatnak a lakók, a mennyezeten rejtett világítás fut végig. Az egyedi világítótesteket, a konnektorokat és a kapcsolókat az Grandlux Lámpastúdióban vették. Az újpesti üzletben az





eladók segítőkészek voltak, szaktanácsokat is adtak. A hidegburkolatú helyiségekben padlófűtés, a parkettás szobákban pedig radiátorok gondoskodnak a melegekről. A nappali speciális kék árnyalatú Sunguard üvege hő-és fényviszszaverő, így nyáron nem engedi be a túlzott meleget, valamint télen kint tartja a hideget. A gyerekszoba bútorai és kék-fehér-tojáshej színei, a poszterek, az autóságy Dominik igényeihez úgy igazodnak, hogy követhető velük a növekedése, így nem kell évente cserélni a teljes berendezést.

Vendéglátóinknak az előző házat is sikerült szintén a Max csapatának segítségével impozánsná formálniuk, ezért kaptak rá egy olyan vételi ajánlatot, amit nem akartak visszautasítani, így újra belefogtak az építkezésbe. A jelenlegi otthonuk, az ősfás udvarú ingatlan azonnal megtetszett nekik. Miután a ház felújítása, berendezése befejeződött, a kertre összpontosítanak. A terasz, a kültéri konyha és a fedett medence, valamint a napozótér már a lakók kényelmét szolgálja. Most fejezik be a szaunaházat, így a hideg téli időszakban már használhatják. A kertben saját játszóház várja Dominikot és a barátait. Otthonuk minden családtag számára ideális teret biztosít, így nem meglepő, hogy a háziasszony még „egy lottó ötös esetén sem költözne el innen”.

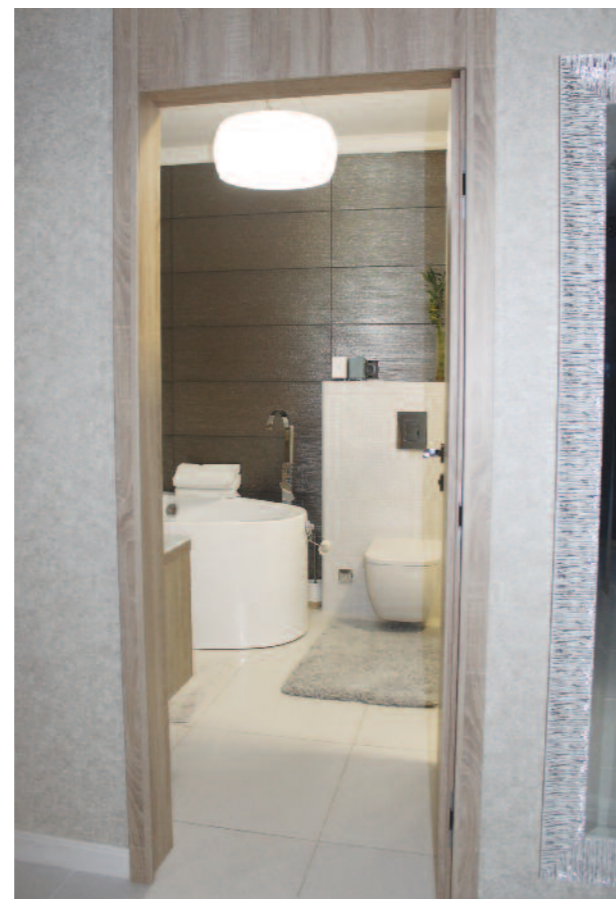
*Kovács Liza*















# MOFÉM TERMOSZTÁTOS ZUHANYRENDSZEREK

A kényelmes és biztonságos zuhanyzás élménye



## Miért válasszunk termosztátos csaptelepet?

A termosztátos csaptelep a víz hőmérsékletét folyamatosan egy kiválasztott hőmérsékleten tudja tartani. A beállított hőmérséklet akkor sem változik, ha víznyomás vagy hőmérséklet változás keletkezik a rendszerben. Automatikusan összekeverik a meleg és a hideg vizet. Csak ki kell választani a hőfokot és pár másodpercen belül a víz eléri a kívánt hőmérsékletet.



### HIDEG ÉRINTÉS RENDSZER

Bizonyos modelljeink tartalmazzák ezt az extra biztonsági elemet a még magasabb fokú védelem elérése érdekében.



### BIZTONSÁG

Az összes termosztátos csaptelepünk 38°C-on hőmérséklet STOP funkcióval van ellátva, így csökkentve a forrázás kockázatát.



### KÖRNYEZETVÉDELEM

A Mofém termosztátos csaptelepek segítségével vizet és energiát takaríthat meg, így védve a környezetet.



HIDEG CSAPTELEPTEST RENDSZER

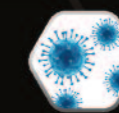


VÍZÁRAMLÁS A TERMOSZTÁTOS CSAPTELEPBN



# CLEAN & STYLE

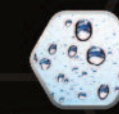
MOSHATÓ ÉS DÖRZSÁLLÓ BELTÉRI MATT LATEX FALFESTÉK



FERTŐTLENÍTHETŐ



DÖRZSÁLLÓ



VIZLEPERGETŐ



FOLTÁLLÓ





Napelemes rendszerek teljes körű kivitelezése,  
szolgáltatói ügyintézésel és pályázatírással!



E-mail: [ppnapelem@ppnapelem.hu](mailto:ppnapelem@ppnapelem.hu)

Telefonszám: 06 70 881 3043

Honlap: [ppnapelem.hu](http://ppnapelem.hu)



## Fürdőszoba a legjobb áron!

Látogasson el weboldalunkra,  
ahol több mint 20.000 termék  
közül válogathat, vagy keresse  
fel 300 m<sup>2</sup>-es bemutató-  
termünket, ahol segítőkollé-  
gáink várják.



## AXO saniter Kft.

1131 Budapest,  
Reitter Ferenc utca 163.

Tel.: +36/1 555 1490

Nyitva tartás:  
hétköznapokon 09<sup>00</sup>–17<sup>30</sup>



# Könyvajánló

## Angelika Heli: Tarkabarka háromdimenziós lapok

Színes vagy mintás kartonból csodaszép háromdimenziós lapokat készíthetünk minden alkalomra. A minták az egyszerűtől a bonyolultabbig örömet okoznak a kezdőknek és a haladóknak egyaránt. A pontos útmutató alapján bárki könnyen remekművek alkotójává válhat.

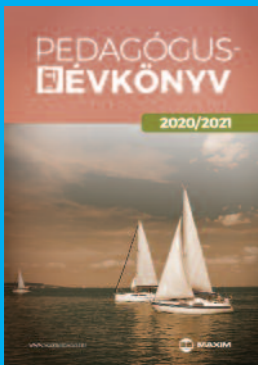


## Szalvétahajtogatás ötletesen

A szépen megterített asztalt ötletesen hajtogatott szalvétákkal koronázhatjuk meg. Könyvünk ehhez ad új hajtogatási ötleteket papír- és textilszalvétákhoz. Lépésről lépésre magyarázza el a szalvétahajtogatás titkait, a szalvétaköltemények elkészítésének módjait.

## Pia Pedevilla: Karácsonyvaró ötletek

A karácsony az egész világon családi ünnepnek számít. Mindenki izgatottan készülődik, de kiváltképp a gyerekek tekintenek nagy várakozással az ünnepek elé nemcsak az ajándékok, hanem a hagyomány miatt is. Ezzel a könyvecskével igazán vidám lesz a karácsonyi készülődés. Szuper ötleteket találhatunk benne, hogyan készítsünk csengettyűs díszeket, angyalkákat, ablakdíszeket, asztali dekorációkat és még számtalan egyéb szemet gyönyörködtető dolgot.



## Pedagógus évkönyv 2020/2021

Ez a kiadvány a 2020/2021-es tanévre szól. Mérete: 168 mm x 238 mm. Terjedelme: 168 oldal. Az igényes, tartós kivitelezésű kiadványban helyet kapott a tanév rendje, csengetési és órarend. Emellett tartalmaz osztálynévsort és havi előjegyzést. A tanév napjai heti bontásban szerepelnek. A határidőnapló végén címjegyzék is található, illetve több oldal a jegyzeteknek.

## Inge Walz: Varázslatos szélcsengők

Már egy enyhe fuvallat is kedves hangokat csal ki egy szélharangból. Hagyja, hogy elvarázsolja és felvidítsa, jobb kedvre hangolja a szél zenéje! Ebben a füzetben különféle szélharangokat mutatnak be, melyek közt mindenki meglelheti a hangulatához illőt: átlátszó virágokkal ékített romantikus vagy éppen divatos fémből készített, a gyermekek örömeire vidám hollókkal díszített vagy akár az évszakhoz illő harangokat. A harangrúd anyagától és méretétől függően más és más hangok csendülnek fel.



## Dohar Magdolna-Kerekes Judit: Varázslatos világunk Ovi 5-7 éveseknek

A Varázslatos helyesírásunk, környezetismeret, számoló, szöveges számoló, angol és német nyelv című sorozat újabb, Varázslatos számlálás és világunk című kötetei úgy orientálnak az iskola felé, hogy az óvodai tevékenységeket aszerint csoportosítják, hogy melyik iskolai tantárgy alapozásának tekinthetők. A gyakorlófüzetek kompetenciaalapú, differenciáló, játékos feladatokkal dolgozzák fel az adott korosztály számára ajánlott ismereteket. A Varázslatos világunk ovi 5-7 éveseknek foglalkoztató munkafüzet az anyanyelvi és az értelmi nevelésben nyújt hatékony segítséget. A nagycsoportos gyerekek már ügyesen ismerik fel a térirányokat, képesek egyszerű testséma kialakítására, tapasztalati következtetések és összefüggések megértésére, jól fejleszhető a relációszőkincsük és a szocialitásuk. Az iskolára való ráhangolódást a kicsik számára sikerélményt jelentő játékos tevékenységekkel például rajzolással, színezéssel, matricaragasztással érjük el. A kiadványokat óvodai, iskolai és otthoni gyakorlásra egyaránt ajánljuk.



## Dohar Magdolna: Varázslatos színező anyanyelvből Ovi A és B kötet



A Varázslatos színező sorozat kötetei matematikából, anyanyelvből, angol és német nyelvből kínálnak színező feladatokat óvodás, valamint alsó tagozatos gyermekek részére. A színező feladatok nehézségi szintje differenciált, fokozatosan nehezedik, ugyanakkor alkalmazkodik az adott korosztály fejlettségéhez, a tárgyhoz és a munkafüzet tematikájához. A színezés mellett Tudod-e? címmel érdekességeket tudhatnak meg, Mondd el a mondókát! vagy Énekelj el a dalt! címmel pedig fejleszthetik szókincsüket az óvodások.

A Varázslatos színező anyanyelvből kötet munkafüzeteti jól szolgálják a gyermekek logikai készségének fejlesztését, miközben a színezések hozzájárulnak az iskolai írástanuláshoz elengedhetetlen kézügyesség kialakításához. Feladatai alkalmat adnak az önálló munkára, a feladattudat erősítésére, megtanítanak a kapott utasítások követésére, ezáltal fejlesztik a feladatértést és a figyelmet. A különböző nehézségű feladatok közül a könnyebbek gyors sikerélményhez juttatják, míg a nehezebbek gondolkodásra, kitartásra ösztönözik a gyermekeket. Megoldásuk hozzájárul a környezet megismeréséhez, valamint az óvodások esztétikai érzékének, ábrázoló képességének fejlesztéséhez az óvodában és otthon egyaránt.



## Pia Pedevilla: Itt jön a Télapó

Csodálatos a karácsonyi hangulat: mézeskalács illata terjeng a levegőben, szülők és gyerekek közösen készítik a nagy ünnepre a meglepetésajándékokat: a karácsonyi postát hozó jávorszarvast, a kis jegesmacikat mécesstartónak vagy az ünnepi asztalra szánt szalvétagyűrűket, a konyhaablakba egy hóembert a barátaival, az egérkével együtt vagy a vidám karácsonyi ábécét, amellyel mindig új és új üzenetet lehet írni és így tovább. Élvezze a nagy ünnepre való készülődés örömeit ezzel a színes karácsonyi barkácsfüzettel!



# 18. Anilogue Fesztivál

2020. november 29-én két kategóriában osztottak díjat a 18. Anilogue Nemzetközi Animációs Filmfesztivál első, online felvonásában. A rövidfilmek versenyében Dina Velikovskaya *Ties (Kötélékek)* című filmjének ítélte a zsűri Best of Anilogue díjat és az Anilogue közönsége idén ugyanazt a filmet találta a legjobbnak. A gyerekeknek készült animációk versenyének győztese Aliona Baranova *Leaf (Falevél)* című animációja. Mindkét rövidfilm díj 1000 eurós pénzjutalommal jár. Orosz Judit *Odakint* című alkotása a gyermekfilm zsűri külön elismerésében részesült. Az Anilogue második felvonására 2021 májusában kerül majd sor, akkor az Uránia, az Art+ és a Francia Intézet mozi termeiben lesznek a vetítések.



A november 25–29. között tartó 18. Anilogue Nemzetközi Animációs Filmfesztiválon 24 rövidfilm állt versenyben. A Pálfi Szabolcs magyar animációs rendezőből, Nancy Denney-Phelps amerikai-belga filmes újságíróból és Aurelia Aasa, észt filmkritikusból álló zsűri **Dina Velikovskaya *Ties (Kötélékek)*** című filmjének ítélte az 1000 eurós pénzjutalommal járó Best of Anilogue díjat.

Egyhangúlag döntöttek a mesteri kezűséssel elkészített alkotás mellett, amely egy meghatározó történetet mindenkihez elérő rajznyelven ad át, függetlenül attól, hogy a néző az otthonról távozó gyermek szülője, vagy éppen maga a gyerek. A közönségszavazatok összesámozolása után kiderült, hogy az Anilogue nézői idén ugyanezt a filmet találták a legjobbnak.

Pálfi Szabolcs **Zachary Zezima *Friend of a Friend (Egy barátom barátja)*** című alkotását részesítette külön elismerésben, Nancy Denney-Phelps **Anita Killi *Mother didn't Know (Anyám nem tudta)*** című munkáját méltatta, míg Alexandra Májová **Washing Machine (Mosógép)** című alkotását Aurelia Aasa emelte ki.

A gyermekfilmek versenyében 15 alkotás állt rajtvonalhoz. A háromtagú zsűri – Saskia von Virag svájci kurátor és animációs rövidfilm producer, Glaser Katalin magyar animációs rendező és Ligia Soare, a bukaresti Anim'est Animációs Filmfesztivál egyik alapítója – egyedi látványvilága, gyönyörű rajzai és meleg hangulata miatt **Aliona Baranova *Leaf (Falevél)*** című filmjének ítélte az 1000 eurós pénzjutalommal járó Best of Anilogue díjat. A rövidfilmben egy kis falevél felébreszti egy tengerész vágyát, hogy a tengerek hullámain felcserélje a levelek suhogására.

Saskia von Virag **Orosz Judit *Odakint*** című alkotását részesítette elismerésben, **Gil Alkabetz *A Stormy Night (Egy viharos éj)*** című művét Glaser Katalin emelte ki, míg Ligia Soare **Natalia Mirzoyan *Merry Grandmas (Boldog nagymamákat!)*** című animációját jutalmazta különdíjjal.



# MITTELCINEMA FESZTIVÁL

November 6 – 16. között rendezték meg a 18. Olasz Filmfesztivált (Mittelcinemafest) a budapesti Puskin moziban, illetve országosan a távmoziban. A Budapesti Olasz Kultúrintézet és az Istituto Luce-Cinecittà közös rendezvényén 13 kortárs olasz alkotást nézhetett meg a hazai közönség eredeti nyelven, magyar felirattal. A világjárvány miatt sok filmfesztivál elmaradt, ezért különösen fontos, hogy a program többek között olyan filmeket is kínált, mint a Velencei Filmfesztiválon díjat nyert *Miatyánk* vagy a több fesztiválon is méltatott *Ne félj, ha megöllek*, amelyet az 1982-ben a *Mediterraneo* című filmmel Oscar-díjat nyert Gabriele Salvatores rendezett. Az esemény nyitófilmjét, Francesco Bruni *Vajon mi lesz?* című alkotását november 6-án láthattuk a budapesti Puskin moziban. A filmek egy részét Szegeden és Debrecenben is vetítették.

November 6-án a budapesti Puskin moziban Francesco Bruni negyedik filmjével, az idei Római Filmfesztiválon debütált **Vajon mi lesz?** című alkotással nyitott a 18. Olasz Filmfesztivál. A film sajátos iróniával mesél egy férfi (**Kim Rossi Stuart**) betegségén átvezető utazásáról, a halállal való szembenézéséről. A magyar közönség láthatta Claudio Noce harmadik egész estés filmjét, a 77. Velencei Filmfesztiválon bemutatott **Miatyánk** című alkotást, melynek főszereplője **Pier Francesco Favino**, aki elnyerte a legjobb férfi főszereplőért járó Coppa Volpi-díjat. A film is valóságos történeten alapul, melynek maga a rendező is szomorú elszennvedője volt. 1976-ban Rómában, az úgynevezett ólomévekben a rendező apja, Alfonso Noce, a terrorellenes egység helyettes vezetőjeként egy merénylet alatt megsebesült. Szintén a 77. Velencei Filmfesztiválon fontos elismerésben részesült **Pietro Castellitto** első filmje, a **Ragadozók**, amely elnyerte a Legjobb Forgatókönyvért járó Horizont-díjat. A film hamisítatlan iróniával mesél a társadalmunk minden rétegében szinte uralkodóvá vált magányról, a kommunikációs nehézségekről és a megértés hiányáról. Némileg szürreális komédia az Olasz Filmfesztivál zárófilmje volt, **A nélkülözhető boldogság pillanatai**, mely Francesco Piccolo azonos című regényéből készült **Daniele Luchetti** rendezésében. Pierfrancesco Diliberto, ismertebb nevén **Pif** a



film főszereplője. A rendező 2018-ban az Olasz Filmfesztivál vendége volt Budapesten az *En vagyok a vihar* című filmje kapcsán. Magyarországon korábban a *Testvérem egyedüli gyerek* című filmjét is forgalmazták. Az Olasz Filmfesztivál idei 13 filmjében az új olasz színészgeneráció több tehetséges tagját láthattuk viszont, akik az utóbbi évek olasz filmjeiben tűntek fel a képer-

nyőn, és olyan, Magyarországon is sikerrel bemutatott filmekben szerepeltek, mint a 2005-ös Michele Placido *Bűnügyi regény* vagy a 2016-os *Teljesen Idegenek* Paolo Genovese rendezésében. **Valerio Mastandrea** az **Utódok** című film főszereplője, akit a magyar nézők az *Éljen a szabadság* című filmből és a *Teljesen idegenek* Lelejeként ismerhetnek, a 18. Mittelcinemafesten vetítendő **Majdem kifogástalan szülők** főszereplője, **Anna Foglietta**, a *Teljesen idegenek* Carlottáját alakította, valamint a Duna TV-én bemutatott *A Maffia csak nyáron öl* című sorozat főszereplője volt. A *Teljesen idegenek* Peppéjét, **Giuseppe Battistoni** most **A nagy lépés** főszereplőjeként láthatjuk, amellyel díjat is nyert a 2019-es **Torinói Filmfesztiválon**. A fesztiválon láthattuk továbbá az Oscar-díjas Gabriele Salvatores **Ne félj, ha megöllek** című alkotás, melynek főszereplőjét, **Claudio Santamariát** a *Bűnügyi regény*ből ismerheti a magyar közönség.



Karácsonyi ajándékként a DélUtán magazin két legújabb előfizetőjének a Pannonia Entertainment jóvoltából hozzáférést biztosítunk *A művészet templomai* ismeretterjesztő sorozat összes eddigi részéhez.

A nyeremények átvételének módjáról 2020. december 20-ig e-mail-ban értesítjük szerencsés olvasóinkat.

Meghitt karácsonyi ünnepeket és boldog újévet kívánunk minden kedves Olvasónknak!



## Művészeti mozifilmek a fotelből

Online elérhetővé vált *A művészet templomai* ismeretterjesztő sorozat összes eddigi része, közel harminc művészettörténeti mozifilm. Olyan friss, 2020-as epizódok is megnézhetők otthonról, mint az Amadeo Modigliani, a Frida Kahlo, a Paul Gauguin és a Peggy Guggenheim életét bemutató alkotások.

Hat éve indult útjára „A művészet templomai” mozifilm sorozat, amelynek epizódjai látványos, elsősorban nagyvászonra készült kivitelben mutatják be az egyetemes művészet kiemelkedő alkotóit, remekműveit és múzeumait. A magyar felirattal látható filmekben a szakértői interjúkat különleges archív felvételekkel és a műalkotások részlet gazdag közeli felvételeivel vegyítik.

A jelenlegi helyzetben a mozivetítések természetesen szünetelnek, de a művészetbarátok számára továbbra is elérhetők a sorozat korábbi részei a forgalmazó Pannonia Entertainment által tavasszal indított online filmkölcsonzóban, ahol novembertől az összes eddigi epizód elérhető a legelső, Vatikáni Múzeumot bemutató 2014-es filmtől a legújabb, 2020. október végén bemutatott Modigliani centenárius című alkotásig.

A művészeti filmek mellett díjnyertes zenei dokumentumfilmek – köztük Ella Fitzgerald és Ronnie Wood portréfilmje –, életrajzi játékfilmek (*Egon Schiele*, *Mary Shelley*, *Gagarin*) és magyar természetfilm (*Vad erdők*, *vad bércek*) is láthatók az oldalon. A filmek a művészeti élmény és kikapcsolódás mellett oktatási segédanyagként is szolgálhatnak, művészetpedagógusok és oktatási intézmények akár egy egész osztály részére kikölcsönözhetik digitális formában. A filmek a kölcsönzés után 48 órán belül korlátlan alkalommal lejátszhatóak, bármely olyan eszközzel, amely alkalmas internetezésére: számítógépen, tableten, okostévéen vagy akár mobiltelefonon is – bár ez utóbbi kevésbé ajánlott a kis képernyőméret miatt.

A művészeti filmkölcsonzó a

[www.pannonia-entertainment.hu/filmkolcsonzo](http://www.pannonia-entertainment.hu/filmkolcsonzo)

oldalon elérhető. Gyűjtők számára érdekesség, hogy a művészeti filmek hivatalos moziplakátjai – amelyek mind egy-egy híres festményt ábrázolnak – korlátozott számban megvásárolhatóak az oldalon.

# DélUtán<sup>magazin</sup>

Főszerkesztő:

Szabó Antal

szaboantal@delutan.com

Lapigazgató:

Balogh Andrea

baloghandrea@delutan.com

Fotó:

Kovács Liza

Felelős kiadó:

DélUtán magazin szerkesztősége

A kiadó címe:

1155 Budapest, Lehel u. 18.

Telefon:

+36 20/ 540 5166

E-mail:

delutan@delutan.com

Web:

www.delutan.com

www.facebook.com/delutan

HU ISSN 1785-4059

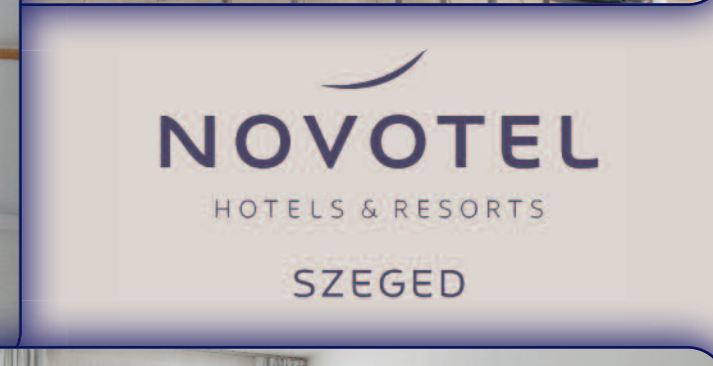
A hirdetések tartalmáért a kiadó felelősséget nem vállal. A kiadó minden jogot fenntart. A lapot utánnyomni, sokszorosítani a törvényesen engedélyezett eseteken kívül csak a kiadó hozzájárulásával lehet.

A lapban megjelent cikkek és illusztrációk szerzői jogvédelem alatt állnak. Bármilyen – részben vagy egészben történő – felhasználásához a kiadó írásbeli engedélyre van szükség.



## Kikapcsolódás a napfény városában

A Novotel Szeged szálloda a város legszebb helyén, közvetlenül a Tisza folyó partján áll. A városközponttól 10 percnyi sétára lévő 8 emeletes szálloda minden szobájából csodás kilátás nyílik a városra és a folyóra. Novo2 éttermünk magyaros és nemzetközi ételekkel várja kedves vendégeit, tavasztól őszig pedig a terasz nyújt kellemes kikapcsolódást.



Foglaljon családbarát kedvezménnyel szállodánkba és két 16 éven aluli gyermek felár nélkül tartózkodhat egy szobában a hozzátartozóival.

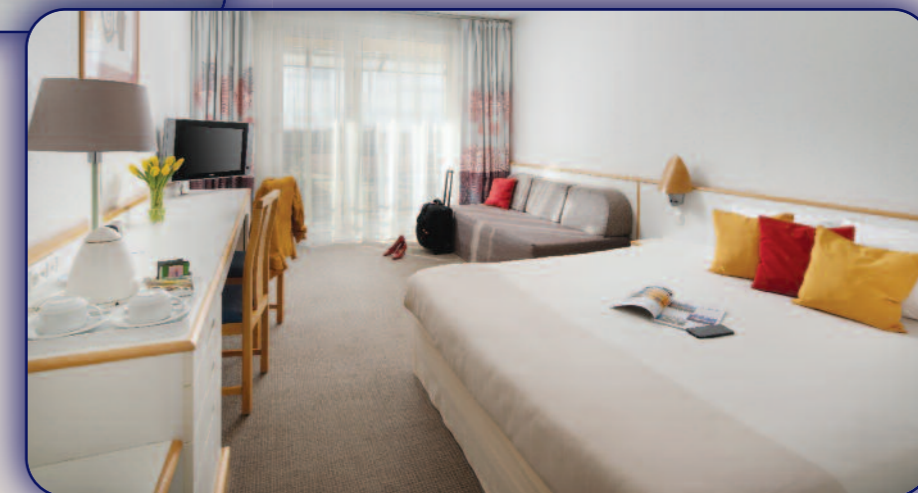
Kedvezményes ajánlatkérés az alábbi elérhetőségeken:

**NOVOTEL SZEGED★★★★**

6721 Szeged, Maros u. 1.

Telefonszám: +36/62 562 223

E-mail: h2996-sb@accor.com







Megújult honlapunkon keresse kedvezményes ajánlatainkat!  
[www.hotelaorum.hu](http://www.hotelaorum.hu)

